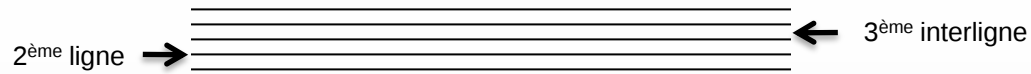


La portée

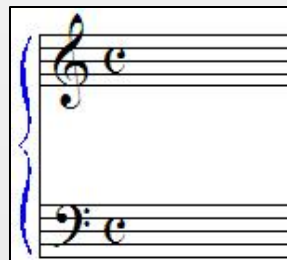
- La **portée** se compose de **5 lignes horizontales** parallèles et donc de 4 interlignes.
- La portée **se lit du bas** (les graves) **vers le haut** (les aigus).



- Elle permet de définir la **hauteur des sons**, donc des notes.
- On rajoute des **lignes supplémentaires** pour les notes qui ne peuvent pas être écrites dans les limites de la portée. Le nombre de lignes supplémentaires n'est pas limité. On évitera toutefois d'en écrire trop : dans ce cas, on pourra changer de clef pour faciliter la lecture de la note (voir le document sur les clefs).



- Lorsque qu'un instrument comme le piano utilise **deux portées**, on les **rassemble** par une **accolade**.



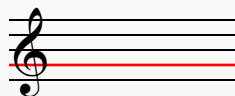
Les clefs

- Il existe **3 figures de clefs** :

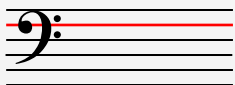
Clef de Sol	Clef de Fa	Clef d'Ut
		

- Il existe **6 clefs** (*Musiclic ne traite que les clefs de Sol et de Fa*) :

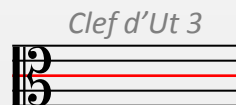
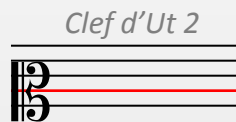
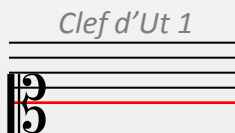
- La **clef de Sol** se place sur la 2^{ème} ligne et permettra de situer les médiums et les aigus.



- La **clef de Fa** se place sur la 4^{ème} ligne et permettra de situer les graves et les médiums.
Il existe aussi une clef de Fa qui se place sur la 3^{ème} ligne mais celle-ci est peu utilisée.



- La **clef d'Ut** (ou clef de Do) se situe sur la 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} ou 4^{ème} ligne.

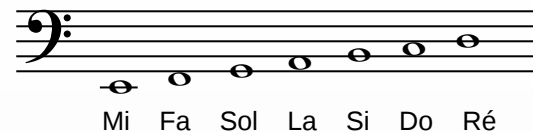


- Une clef se place toujours au début de chaque portée.
- Une clef indique la note de référence** (le Sol pour la clef de Sol, le Fa pour la clef de Fa ...) et permet donc de placer correctement les autres notes sur la portée.



Les clefs (suite)

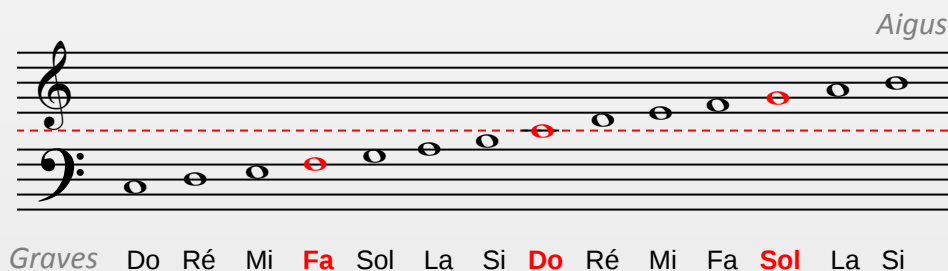
- Une note aura un nom différent selon la clef indiquée.



- Au lieu d'écrire un trop grand nombre de lignes supplémentaires, il est préférable, pour des raisons évidentes de lecture, de changer de clef. Ces deux illustrations représentent la même note (Mi).



- La clef de Sol est la suite de la clef de Fa. Le graphique suivant vous propose une suite de notes (mouvement conjoint ascendant) avec la présence du **Do moyen** (qui se trouve plus ou moins au centre d'un clavier de piano)/



Les figures de notes

- Il existe 7 figures de notes :

La ronde	La blanche	La noire	La croche	La double croche	La triple croche	La quadruple croche
1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
						

- La **ronde** est une note « **vide** » et n'a **pas de hampe**.
- La **blanche** est une note « **vide** » **avec une hampe**.
- La **noire** est une note « **pleine** » **avec une hampe**.
- La **croche** est une note « **pleine** » **avec une hampe et un crochet**.
- La **double-croche** est une note « **pleine** » **avec une hampe et deux crochets**.
- La **triple-croche** est une note « **pleine** » **avec une hampe et trois crochets**.
- La **quadruple-croche** est une note « **pleine** » **avec une hampe et quatre crochets**.
- La **note carrée**  est une note « **vide** » et n'a **pas de hampe**, elle vaut **2 rondes**.
- Chaque figure de note correspond à une valeur en durée. La ronde représente l'unité de base, donc la valeur la plus grande (1). Les autres notes ne sont qu'une division des notes précédentes. En d'autres termes, la valeur (en durée) d'une note est la double de celle qui la suit.

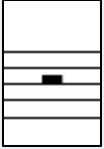
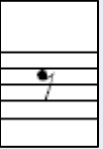
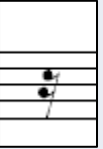
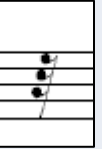
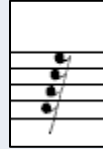
Par exemple :

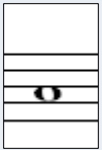
Une ronde vaut 2 blanches, 4 noires, 8 croches, 16 double croches etc.

Une blanche vaut 2 noires ou 4 croches ou 8 double croches etc.

Les figures de silences

- Il existe **7 figures de silences** (à chaque figure de notes correspond une figure de silence) :

La pause	La demi-pause	Le soupir	Le demi-soupir	Le quart de soupir	Le huitième de soupir	Le seizième de soupir
1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
						

La ronde	La blanche	La noire	La croche	La double croche	La triple croche	La quadruple croche
1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
						

- Les rapports de durée sont exactement les mêmes que pour les figures de notes.
- Par exemple :
Une pause vaut 2 demi-pauses, 4 soupirs, 8 demi-soupirs, 16 quart de soupirs etc.

Les notes

- Il existe **7 noms de notes** :

Notation française	Do *	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si
Convention internationale	C	D	E	F	G	A	B

* La note Do était appelée autrefois **Ut**

- La notation française (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si) a été initiée par le moine italien Guido d'Arezzo (XIème siècle) en s'inspirant d'un chant religieux latin : l'**Hymne de Saint Jean-Baptiste**. La première syllabe de chaque vers correspond à une note.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte **I**ohannes



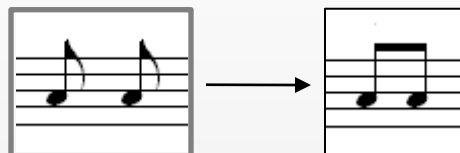
- Les notes se placent sur les lignes et les interlignes (y compris les lignes et interlignes supplémentaires) de la portée. Elles **se lisent de gauche à droite**.
- Les notes** placées en **haut de la portée** représentent les **aigues**.
- Les notes** placées en **bas de la portée** représentent les **graves**.
- Notes conjointes** : notes de nom différent qui se suivent (ex. les gammes).
- Notes disjointes** : notes qui ne se suivent pas.
- Mouvement conjoint** : ensemble de notes qui se suivent les unes après les autres.
- Mouvement disjoint** : ensemble de notes qui ne se suivent pas.
- Mouvement ascendant** : les notes se jouent de la plus grave à la plus aigue.
- Mouvement descendant** : les notes se jouent de la plus aigue à la plus grave.
- Mouvement conjoint ascendant** : les notes se suivent et jouées de la plus grave à la plus aigue.
- Mouvement conjoint descendant** : les notes se suivent et jouées de la plus aigue à la plus grave.

Les notes (suite)

- La **queue de la note** est aussi appelée **hampe**.
- La hampe se place à droite de la tête de note si elle est positionnée entre la 1^{ère} et la 3^{ème} ligne. Au-delà de la 3^{ème} ligne, la hampe sera à gauche de la tête de note.



- Plusieurs notes avec crochets peuvent être réunies à l'aide de **barres**. Une simple barre permettra de réunir deux croches, une double barre permettra de réunir deux double croches.



- On peut également lier à l'aide de barres deux notes qui ne sont pas identiques, comme dans l'exemple ci-dessous.



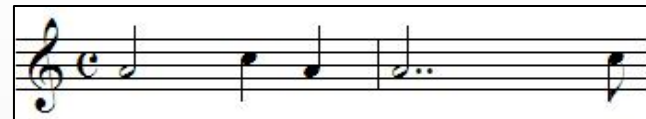
Les notes et les signes

- Le **point** « . » placé après une note permet d'augmenter la durée de celle-ci de la moitié de sa valeur . Dans ce cas, on a une note pointée.

Autrement dit, si une "blanche" vaut deux "noires", alors une "blanche pointée" aura la valeur de 3 "noires" : 2 (valeur initiale) + 1 (la moitié de deux).



- Si la note est suivie d'un **double point** « .. », il faudra comprendre que le premier "." vaut la moitié de la valeur initiale de la figure de note et que le deuxième "." vaut la moitié de la valeur du premier « . ».

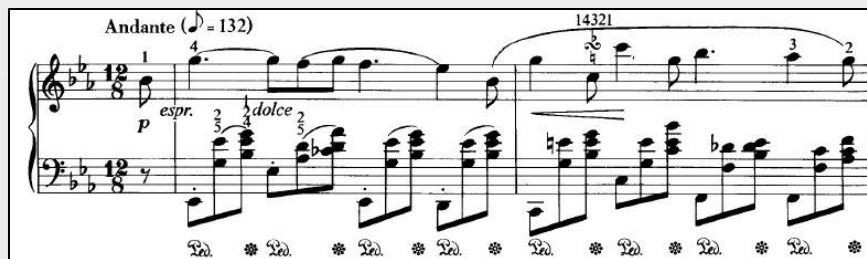


Autrement dit, une blanche "double pointée" aura la valeur de : une "blanche" + la moitié de la valeur d'une "blanche", soit une "noire" + la moitié de la valeur d'une "noire", soit une croche.

- La **liaison entre deux notes** est un signe qui se place au-dessus ou au-dessous des notes. Elle lie deux ou plusieurs notes **de même hauteur**. Dans ce cas, les notes liées ne forment qu'un seul son, la deuxième note (ou groupe de notes) n'est donc pas jouée.

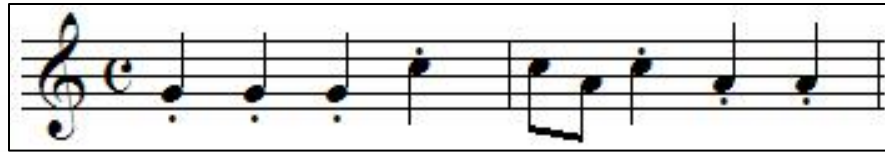


- Le **point** et le **double point** s'appliquent également aux **figures de silences**.
- La **liaison de phrasé** met en valeur **un chant**. Il ne faut pas confondre la liaison entre deux notes de même hauteur (voir ci-dessus) et le signe de liaison qui peut apparaître au dessus des notes indiquant une mélodie ou un chant. Dans l'extrait ci-dessous (analyse classique n°4), vous constatez que le premier signe de liaison relie deux notes de même hauteur alors que les deux liaisons suivantes mettent en évidence le chant, la mélodie.

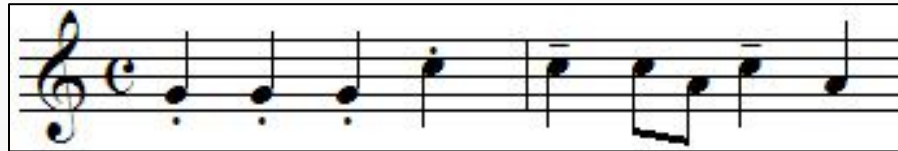


Les notes et les signes (suite)

- Le **point** « . » placé au-dessus ou au-dessous d'une note indique qu'elle doit être piquée, donc bien séparée et détachée des autres notes.



- Le **tiret** « - » placé au-dessus ou au-dessous d'une note indique qu'elle doit être appuyée, un peu détachée des autres également.

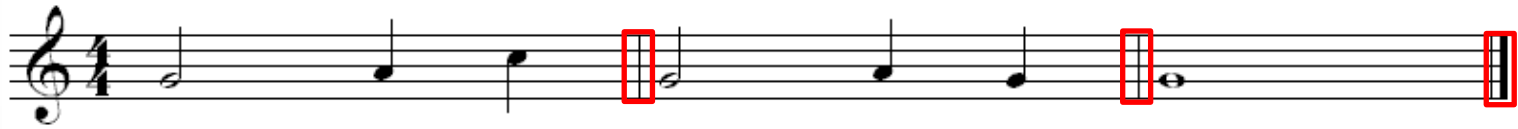


- Le **signe supérieur** « > » placé au-dessus ou au-dessous d'un note indique qu'elle doit être jouée de manière accentuée, donc plus fort que les autres.



La mesure

- La portée est divisée en mesures à l'aide de **barres de mesure** qui sont tracées de la 1^{ère} à la 5^{ème} ligne de la portée.

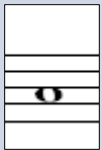


- Pour marquer la fin, on utilise une **double barre** (voir ci-dessus).
- Dans chaque mesure on distingue plusieurs **temps** (le plus souvent 2, 3 ou 4 temps).
- Après la clef et l'armure (c'est-à-dire les altérations – bémol(s) ou dièse(s) – placées après la clef), on trouve les **chiffres indicateurs de mesure**.
- Les **chiffres indicateurs de mesure** se présentent sous forme de **fraction** : 4/4, 2/4, 6/8, 9/8 ...
- Il existe deux grands types de mesure :
 - Les **mesures simples** qui correspondent à un **rythme binaire**
 - Les **mesures composées** qui correspondent à un **rythme ternaire**
- Dans une mesure, **le premier temps** (et le troisième dans une mesure à 4 temps) est un **temps fort** (les autres sont dits faibles). Voir l'aide mémoire sur le rythme.



La mesure simple

- La **mesure simple** représente un **rythme binaire** (divisible par 2).
- Explication des **chiffres indicateurs** (4/4, 2/4 ...) :
 - Le **numérateur**, chiffre du haut, **indique le nombre de temps** par mesure
 - Le **dénominateur**, chiffre du bas, **donne l'unité de temps**, c'est-à-dire la figure de note qui vaudra 1 temps. La valeur de référence (1) est représentée par la ronde.

Figures de note	La ronde	La blanche	La noire	La croche	La double croche	La triple croche	La quadruple croche
							
Valeur	1	2	4	8	16	32	64

Mesures à 2 temps

Notation	Unité de temps
2/1	La ronde
2/2	La blanche
2/4	La noire
2/8	La croche
2/16	La double-croche

Mesure à 3 temps

Notation	Unité de temps
3/1	La ronde
3/2	La blanche
3/4	La noire
3/8	La croche
3/16	La double-croche

Mesure à 4 temps

Notation	Unité de temps
4/1	La ronde
4/2	La blanche
4/4	La noire
4/8	La croche
4/16	La double-croche



La mesure simple (exemples)

- **2/2** : chaque mesure comporte **2 temps** et l'**unité de temps** est la **blanche** (chiffre 2 du bas) . Pour une mesure à 2/2, on peut aussi avoir un « **C** » **barré**.



- **3/8** : chaque mesure comporte **3 temps** et l'**unité de temps** est la **croche** (chiffre 8)



- **4/4** : chaque mesure comporte **4 temps** et l'**unité de temps** est la **noire** (chiffre 4) Pour une mesure à 4/4, on trouve aussi un « **C** ».



Figures de note	La ronde	La blanche	La noire	La croche	La double croche	La triple croche	La quadruple croche
Valeur	1	2	4	8	16	32	64



La mesure composée

- La **mesure composée** représente un **rythme ternaire** (divisible par 3).
- Explication des **chiffres indicateurs** (6/8, 12/4 ...) :
 - Le **numérateur** indique le **nombre de 1/3 temps** dans une mesure. Autrement dit, chaque temps est divisible par trois (d'où le terme de rythme ternaire) et a la valeur d'une note "pointée". On retrouve donc la notion de mesure à 2, 3 ou 4 temps. Il suffit de diviser le numérateur par 3 pour obtenir la correspondance. Dans la mesure composée, le numérateur sera 6, 9 ou 12.

Le tableau ci-dessous donne la correspondance entre les mesures simples et les mesures composées :

	Mesure simple	Mesure composée
Mesure à 2 temps	2/...	6/...
Mesure à 3 temps	3/...	9/...
Mesure à 4 temps	4/...	12/...

- Le **dénominateur**, chiffre du bas, va définir la figure de note qui vaudra 1/3 de temps. Si par exemple le dénominateur est égal à 8, le 1/3 du temps correspond à une croche: il faudra donc 3 croches pour faire 1 temps, soit une noire pointée

Mesures à 2 temps

Notation	Unité de temps
6/2	La blanche
6/4	La noire
6/8	La croche
6/16	La double-croche

Mesure à 3 temps

Notation	Unité de temps
9/2	La blanche
9/4	La noire
9/8	La croche
9/16	La double-croche

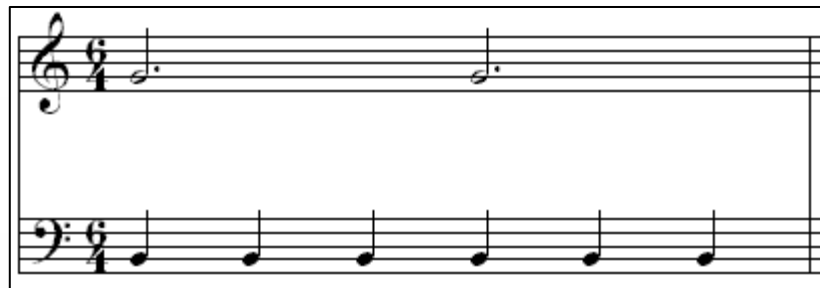
Mesure à 4 temps

Notation	Unité de temps
12/2	La blanche
12/4	La noire
12/8	La croche
12/16	La double-croche



La mesure composée (exemples)

- **6/4** : chaque mesure comporte **2 temps** et l'**unité de 1/3 de temps** est la **noire** (chiffre 4). L'unité de temps est donc la blanche pointée



- **9/8** : chaque mesure comporte **3 temps** et l'**unité de 1/3 de temps** est la **croche** (chiffre 8). L'unité de temps est donc la noire pointée.



- **12/16** : chaque mesure comporte **4 temps** et l'**unité de 1/3 de temps** est la double croche (chiffre 16). L'unité de temps est donc la croche pointée.



Figures de note	La blanche	La noire	La croche	La double croche	La triple croche	La quadruple croche
						
Valeur	2	4	8	16	32	64



Les altérations

- Une **altération** modifie la hauteur d'un son, donc d'une note.
- Une altération se place toujours **devant la note**.
- Il existe **5 altérations** :

Dièse	Double dièse	Bémol	Double bémol	Bécarre
#	x	b	bb	(b)

- Le **dièse** élève la note d'un **demi-ton**.
- Le **double dièse** élève la note d'un **ton**.
- Le **bémol** abaisse la note d'un **demi-ton**.
- Le **double bémol** abaisse la note d'un **ton**.
- Le **bécarre** annule toute altération (annule un dièse, double dièse, bémol ou double bémol)
- Une **altération** placée devant une note sera **valable pour toute la mesure** et est appelée **altération accidentelle**
- Les altérations bémols et dièses peuvent être placées après la clef et forment ainsi l'**armure**
- On peut avoir à l'armure soit **un (des) dièse(s)** soit **un (des) bémol(s)**. On ne peut **pas mélanger** les **dièses** et les **bémols**. Ces **altérations** sont dites **constitutives**

Ordre des dièses	Ordre des bémols
Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si	Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa
	

- L'**armure** permet de **définir la tonalité**.
- Les notes affectées par les altérations à la clef le seront tout le temps sauf si un bécarre vient annuler cette altération.

Le ton et le demi-ton

- La distance la plus grande entre **deux notes conjointes** est d'un **ton**.
- La distance la plus courte entre deux notes est d'un demi-ton.
 - Un **demi-ton diatonique** est formé par **deux notes différentes** (Sol et La b par exemple)
 - Un **demi-ton chromatique** est formé par deux notes de même nom, dont l'une a été altérée (Sol et Sol # par exemple)
- **Un ton** est composé de **deux demi-tons**.
- L'**octave** fait **6 tons**, soit 12 demi-tons.
- Une gamme formée de 12 demi-tons est une gamme chromatique
 - Si cette gamme chromatique comporte des « **bémols** », c'est une gamme chromatique **descendante**
 - Si cette gamme chromatique comporte des « **dièses** », c'est une gamme chromatique **ascendante**
- Deux notes qui ont le **même son** mais qui n'ont **pas le même nom** sont deux **notes enharmoniques** (Si# et Do par exemple)





Les intervalles

- Un **intervalle** est la distance qui existe entre deux notes et se mesure en ton(s) et/ou en demi-ton(s).
- L'**intervalle** est **ascendant** lorsque la note d'arrivée est plus aiguë que celle de départ. Dans le cas contraire, l'**intervalle** est **descendant**.
- On a un **intervalle harmonique** quand on **joue en même temps deux sons différents**.
- Quand deux notes sont jouées séparément, il s'agit d'un **intervalle mélodique**.
- **Les intervalles simples** sont **inférieurs ou égal à l'octave** (au delà, avec la neuvième etc, il s'agit d'intervalles redoublés). **Les intervalles simples** peuvent être **renversés**.

Intervalles simples			Renversements des intervalles simples		
Notes	Composition	Nom de l'intervalle	Notes	Composition	Nom de l'intervalle
Do – Do	0	Unisson	Do – Do	6 tons	Octave juste
Do - Réb	1 demi-ton	Seconde mineure	Réb – Do	5 tons et demi	Septième majeure
Do – Ré	1 ton	Seconde majeure	Ré - Do	5 tons	Septième mineure
Do – Ré#	1 ton et demi	Seconde augmentée	Ré# - Do	4 tons et demi	Septième diminuée
Do – Mib	1 ton et demi	Tierce mineure	Mib – Do	4 tons et demi	Sixte majeure
Do – Mi	2 tons	Tierce majeure	Mi - Do	4 tons	Sixte mineure
Do – Fab	2 tons	Quarte diminuée	Fab – Do	4 tons	Quinte augmentée
Do – Fa	2 tons et demi	Quarte juste	Fa - Do	3 tons et demi	Quinte juste
Do – Fa#	3 tons	Quarte augmentée	Fa# - Do	3 tons	Quinte diminuée
Do – Solb	3 tons	Quinte diminuée	Solb – Do	3 tons	Quarte augmentée
Do – Sol	3 tons et demi	Quinte juste	Sol – Do	2 tons et demi	Quarte juste
Do – Sol#	4 tons	Quinte augmentée	Sol# - Do	2 tons	Quarte diminuée
Do - Lab	4 tons	Sixte mineure	Lab - Do	2 tons	Tierce majeure
Do – La	4 tons et demi	Sixte majeure	La – Do	1 ton et demi	Tierce mineure
Do – Sib	5 tons	Septième mineure	Sib – Do	1 ton	Seconde majeure
Do – Si	5 tons et demi	Septième majeure	Si - Do	1 demi-ton	Seconde mineure
Do – Do	6 tons	Octave juste	Do – Do	0	Unisson



Les intervalles (suite)

- Un intervalle est composé de ton(s) et/ou demi-ton(s).
- Selon sa composition (nombre de ton(s) et de demi-ton(s), on pourra savoir s'il s'agit d'un intervalle **majeur**, **mineur** ou **juste**.
- Les intervalles **majeurs** ou **mineurs** sont :
 - La seconde
 - La tierce
 - La sixte
 - La septième
- Les intervalles **justes** sont :
 - La quarte
 - La quinte
 - L'octave
- Un intervalle peut-être également **augmenté** ou **diminué** :
 - Un intervalle mineur que l'on abaisse d'un demi-ton devient un **intervalle diminué**
 - Un intervalle majeur que l'on augmente d'un demi-ton devient un **intervalle augmenté**
 - Un intervalle juste augmenté d'un demi-ton devient un **intervalle augmenté**
 - Un intervalle juste abaissé d'un demi-ton devient un **intervalle diminué**

Intervalle simple		
Notes	Composition	Nom de l'intervalle
Do – Do	0	Unisson
Do - Réb	1 demi-ton	Seconde mineure
Do – Ré	1 ton	Seconde majeure
Do – Ré#	1 ton et demi	Seconde augmentée
Do – Mibb	1 ton	Tierce diminuée
Do – Mib	1 ton et demi	Tierce mineure
Do – Mi	2 tons	Tierce majeure
Do – Mi#	2 tons et demi	Tierce augmentée
Do – Fab	2 tons	Quarte diminuée
Do – Fa	2 tons et demi	Quarte juste
Do – Fa#	3 tons	Quarte augmentée
Do – Solb	3 tons	Quinte diminuée
Do – Sol	3 tons et demi	Quinte juste
Do – Sol#	4 tons	Quinte augmentée
Do – Labb	3 tons et demi	Sixte diminuée
Do - Lab	4 tons	Sixte mineure
Do – La	4 tons et demi	Sixte majeure
Do – La#	5 tons	Sixte augmentée
Do – Sibb	4 tons et demi	Septième diminuée
Do – Sib	5 tons	Septième mineure
Do – Si	5 tons et demi	Septième majeure
Do – Do	6 tons	Octave juste



Les intervalles (suite)

Tableau complet des intervalles simples et de leurs renversements

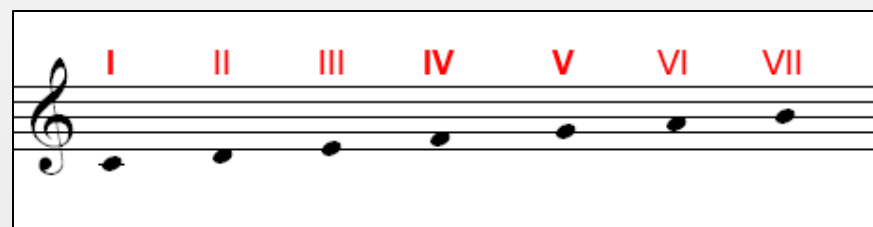
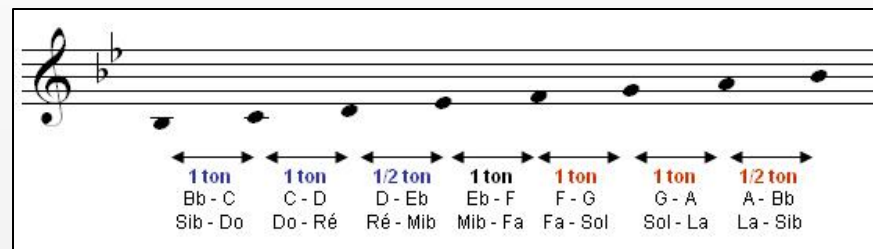
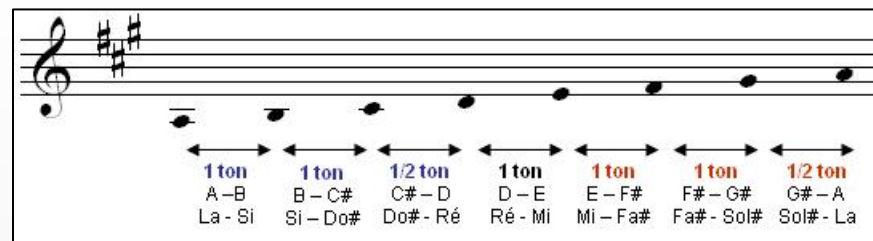
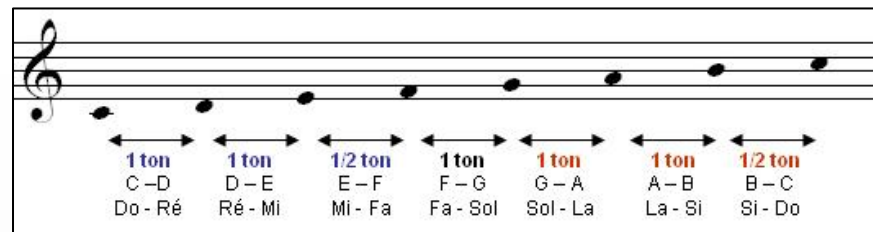
Intervalle simple			Renversement		
Notes	Composition	Nom de l'intervalle	Notes	Composition	Nom de l'intervalle
Do – Do	0	Unisson	Do – Do	6 tons	Octave juste
Do - Réb	1 demi-ton	Seconde mineure	Réb – Do	5 tons et demi	Septième majeure
Do – Ré	1 ton	Seconde majeure	Ré – Do	5 tons	Septième mineure
Do – Ré#	1 ton et demi	Seconde augmentée	Ré# - Do	4 tons et demi	Septième diminuée
Do – Mibb	1 ton	Tierce diminuée	Mibb – Do	5 tons	Sixte augmentée
Do – Mib	1 ton et demi	Tierce mineure	Mib – Do	4 tons et demi	Sixte majeure
Do – Mi	2 tons	Tierce majeure	Mi – Do	4 tons	Sixte mineure
Do – Mi#	2 tons et demi	Tierce augmentée	Mi# - Do	3 tons et demi	Sixte diminuée
Do – Fab	2 tons	Quarte diminuée	Fab – Do	4 tons	Quinte augmentée
Do – Fa	2 tons et demi	Quarte juste	Fa – Do	3 tons et demi	Quinte juste
Do – Fa#	3 tons	Quarte augmentée	Fa# - Do	3 tons	Quinte diminuée
Do – Solb	3 tons	Quinte diminuée	Solb – Do	3 tons	Quarte augmentée
Do – Sol	3 tons et demi	Quinte juste	Sol – Do	2 tons et demi	Quarte juste
Do – Sol#	4 tons	Quinte augmentée	Sol# - Do	2 tons	Quarte diminuée
Do – Labb	3 tons et demi	Sixte diminuée	Labb – Do	2 tons et demi	Tierce augmentée
Do - Lab	4 tons	Sixte mineure	Lab – Do	2 tons	Tierce majeure
Do – La	4 tons et demi	Sixte majeure	La - Do	1 ton et demi	Tierce mineure
Do – La#	5 tons	Sixte augmentée	La# - Do	1 ton	Tierce diminuée
Do – Sibb	4 tons et demi	Septième diminuée	Sibb – Do	1 ton et demi	Seconde augmentée
Do – Sib	5 tons	Septième mineure	Sib – Do	1 ton	Seconde majeure
Do – Si	5 tons et demi	Septième majeure	Si – Do	1 demi-ton	Seconde mineure
Do – Do	6 tons	Octave juste	Do – Do	0	Unisson

Les gammes majeures

- Une **gamme majeure** est une **suite conjointe de 7 notes**.
- Elle est représentée par une succession de tons et de demi-tons.
- Il s'agit de **2 tons et demi séparés par 1 ton** (ci-contre pour exemple les gammes de Do majeur, La majeur et Si b majeur)

- Chaque note représente un **degré**.
- Les **degrés** sont **notés en chiffre romain**, de I à VII.

Degré	Nom
I	La Tonique
II	La Sus tonique
III	La Médiane
IV	La Sous dominante
V	La Dominante
VI	La Sus dominante
VII	La Sensible



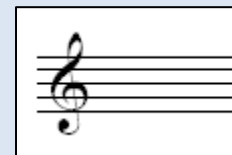
- Toute gamme majeure porte le nom de sa tonique (la gamme de Mi majeur commencera par Mi...).
- Les **degrés I, IV et V** représentent les notes tonales, les 3 principales notes de la gamme.
- Pour respecter ces intervalles et tons et de demi-tons, des **altérations** (# et b) vont être placées juste après la clef et vont constituer l'**armure**.

Les gammes majeures (suite)

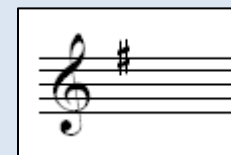
- Ensemble des gammes majeures avec des **dièses** à l'armure (cycle des quintes).
- Les deux tableaux ci-dessous reprennent les noms des gammes et des notes altérées (en « français » et selon la convention internationale de chiffrage retenue sur le site).

Gammes	#	Notes altérées avec un « # »
Do majeur	0	Aucune
Sol majeur	1	Fa
Ré majeur	2	Fa – Do
La majeur	3	Fa – Do – Sol
Mi majeur	4	Fa – Do – Sol – Ré
Si majeur	5	Fa – Do – Sol – Ré – La
Fa# majeur	6	Fa – Do – Sol – Ré – La – Mi
Do# majeur	7	Fa – Do – Sol – Ré – La – Mi – Si

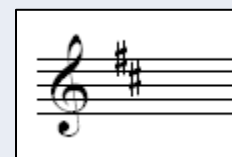
Gammes	#	Notes altérées avec un « # »
C majeur	0	Aucune
G majeur	1	F
D majeur	2	F – C
A majeur	3	F – C - G
E majeur	4	F – C – G – D
B majeur	5	F – C – G – D - A
F# majeur	6	F – C – G – D – A – E
C# majeur	7	F – C – G – D – A – E - B



Do majeur



Sol majeur



Ré majeur



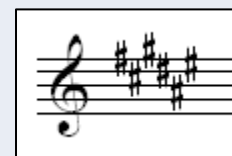
La majeur



Mi majeur



Si majeur



Fa# majeur



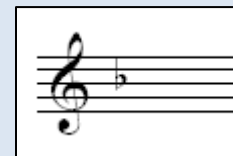
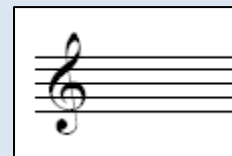
Do# majeur

Les gammes majeures (suite)

- Ensemble des gammes majeures avec des **bémols** à l'armure (cycle des quartes).
- Les deux tableaux ci-dessous reprennent les noms des gammes et des notes altérées (en « français » et selon la convention internationale de chiffrage retenue sur le site).

Gammes	B	Notes altérées avec un « b »
Do majeur	0	Aucune
Fa majeur	1	Si
Sib majeur	2	Si – Mi
Mib majeur	3	Si – Mi – La
Lab majeur	4	Si – Mi – La – Ré
Réb majeur	5	Si – Mi – La – Ré - Sol
Solb majeur	6	Si – Mi – La – Ré – Sol - Do
Dob majeur	7	Si – Mi – La – Ré – Sol – Do - Fa

Gammes	b	Notes altérées avec un « b »
C majeur	0	Aucune
F majeur	1	B
Bb majeur	2	B – E
Eb majeur	3	B – E - A
Ab majeur	4	B – E – A - D
Db majeur	5	B – E – A – D – G
Gb majeur	6	B – E – A – D – G - C
Cb majeur	7	B – E – A – D – G – C - F



Do majeur

Fa majeur



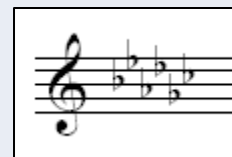
Sib majeur

Mib majeur



Lab majeur

Réb majeur



Solb majeur

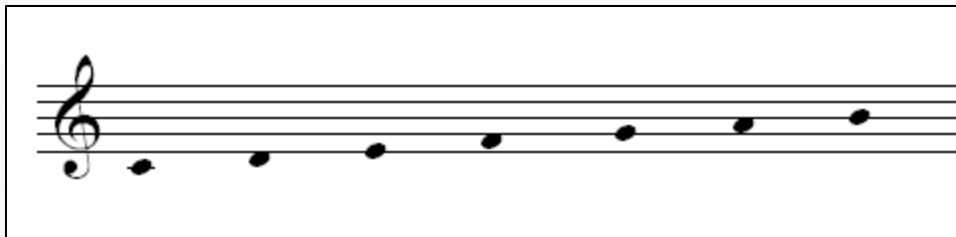
Dob majeur

Les gammes mineures

- Toute gamme majeure possède une gamme mineure relative construite à partir son **degré VI**.
- Il existe 3 gammes mineures : la gamme **mineure naturelle**, **harmonique** et **mélodique**.
- La **gamme mineure naturelle** est donc une gamme mineure construite à partir du degré VI de la gamme majeure et utilise exactement les mêmes notes que la gamme majeure.
- Il s'agit donc d'une **gamme modale**, c'est-à-dire une gamme majeure jouée à partir d'une autre tonique. Elle commence sur le degré VI de la gamme.

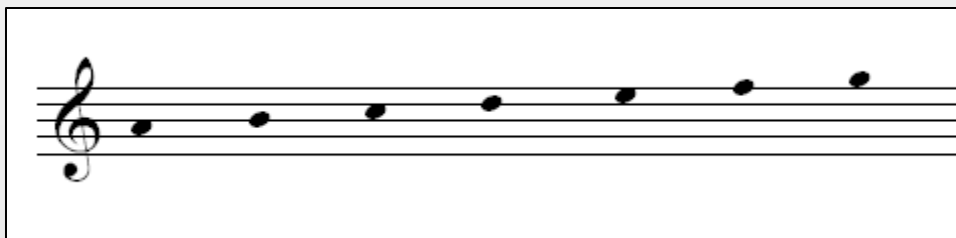
Degré	Do majeur
I	Do
II	Ré
III	Mi
IV	Fa
V	Sol
VI	La
VII	Si

Do majeur est constituée des notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si**.



Degré	La mineur naturel
I	La
II	Si
III	Do
IV	Ré
V	Mi
VI	Fa
VII	Sol

La gamme de La mineur naturelle est donc constituée des notes **La, Si, Do, Ré, Mi, Fa et Sol**.

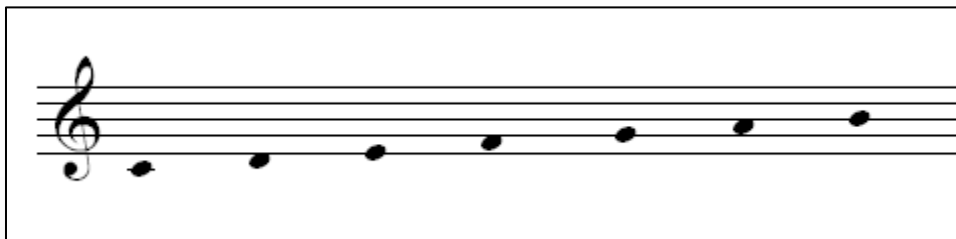


Les gammes mineures (suite)

- La **gamme mineure harmonique** est équivalente à la gamme mineure naturelle (donc construite sur le degré VI de la gamme majeure) à laquelle **on augmente le degré VII d'un demi ton**.

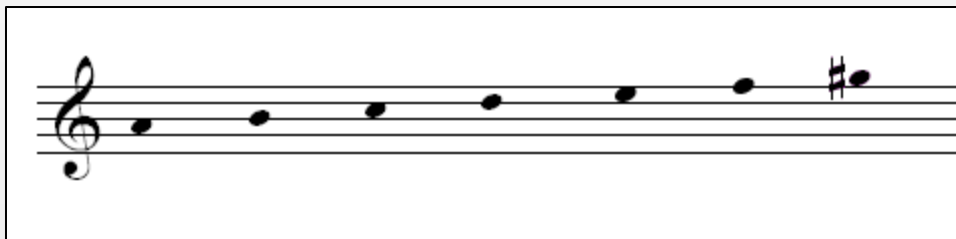
Degré	Do majeur
I	Do
II	Ré
III	Mi
IV	Fa
V	Sol
VI	La
VII	Si

Do majeur est constituée des notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La** et **Si**.



Degré	La mineur harmonique
I	La
II	Si
III	Do
IV	Ré
V	Mi
VI	Fa
VII	Sol#

La gamme de **La mineur harmonique** est donc constituée des notes **La, Si, Do, Ré, Mi, Fa** et **Sol#**.

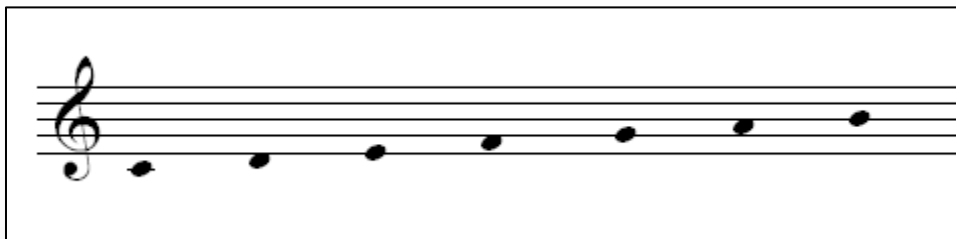


Les gammes mineures (suite)

- La **gamme mineure mélodique** est équivalente à la gamme mineure naturelle (donc construite sur le degré VI de la gamme majeure) à laquelle **on augmente les degrés VI et VII d'un demi ton**.

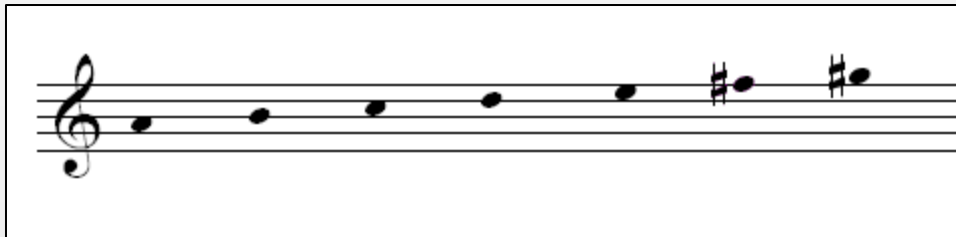
Degré	Do majeur
I	Do
II	Ré
III	Mi
IV	Fa
V	Sol
VI	La
VII	Si

Do majeur est constituée des notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La** et **Si**.



Degré	La mineur mélodique
I	La
II	Si
III	Do
IV	Ré
V	Mi
VI	Fa#
VII	Sol#

La **gamme de La mineur mélodique** est donc constituée des notes **La, Si, Do, Ré, Mi, Fa#** et **Sol#**.





Les gammes mineures (suite)

- Pour identifier la gamme mineure relative à une gamme majeure, on a deux solutions : partir du **degré VI de la gamme majeure** ou de **la tierce mineure**.
- **Gammes majeures et mineures relatives avec des dièses à l'armure** (cycle des quintes).

Gamme majeure	#	Gamme mineure relative
Do majeur	0	La mineur
Sol majeur	1	Mi mineur
Ré majeur	2	Si mineur
La majeur	3	Fa# mineur
Mi majeur	4	Do# mineur
Si majeur	5	Sol# mineur
Fa# majeur	6	Ré# mineur
Do# majeur	7	La# mineur

- **Gammes majeures et mineures relatives avec des bémols à l'armure** (cycle des quartes).

Gamme majeure	b	Gamme mineure relative
Do majeur	0	La mineur
Fa majeur	1	Ré mineur
Sib majeur	2	Sol mineur
Mib majeur	3	Do mineur
Lab majeur	4	Fa mineur
Réb majeur	5	Sib mineur
Solb majeur	6	Mib mineur
Dob majeur	7	Lab mineur



Les gammes majeures et mineures

MusiClic

Reproduction interdite



Fa majeur
Ré mineur



Sib majeur
Sol mineur



Mib majeur
Do mineur



Lab majeur
Fa mineur



Réb majeur
Sib mineur



Do# majeur
La# mineur



Solb majeur
Mib mineur



Fa# majeur
Ré# mineur



Dob majeur
Lab mineur



Si majeur
Sol# mineur



Do majeur
La mineur



Sol majeur
Mi mineur



Ré majeur
Si mineur



La majeur
Fa# mineur



Mi majeur
Do# mineur

Cette page reprend l'ensemble des gammes majeures et mineures relatives en respectant
le **cycle des quarts** (bémols à l'armure)
et le **cycle des quintes** (dièses à l'armure)

La tonalité

- La tonalité est conforme avec la gamme majeure (ou mineure) utilisée (on sera en Sol majeur si la gamme majeure utilisée est Sol majeur ...).
- Différence entre la gamme et la tonalité : une gamme présente toujours les notes conjointes, de la plus grave à la plus aigue. Une tonalité s'appuie sur les notes de la gamme utilisée.
- Aucune altération à la clef : il s'agit de la gamme de Do majeur ou de La mineur.
- Ordre des **dièses à l'armure** : **Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi** et **Si**.

Pour connaître la tonalité à partir de la clef d'une armure "diésée", il suffit de **rajouter un demi-ton au dernier dièse présent**.



Armure				
Dièses	Fa#	F#-Do#	Fa#-Do#-Sol#	Fa#-Do#-Sol#-Ré#
Dernier dièse	Fa#	Do #	Sol#	Ré#
Tonalité majeure	Sol majeur	Ré majeur	La majeur	Mi majeur

- Ordre des **bémols à l'armure** : **Si, Mi, La, Ré, Sol, Do** et **Fa**.

Pour connaître la tonalité à partir de la clef d'une armure "bémolisée", il suffit de **prendre la note qui porte l'avant dernier bémol présent à l'armure**.



Armure				
Bémols	Sib	Sib-Mib	Sib-Mib-Lab	Sib-Mib-Lab-Réb
Avant-dernier bémol		Sib	Mib	Lab
Tonalité majeure	Fa majeur	Sib majeur	Mib majeur	Lab majeur



La tonalité (suite)

- Deux **tonalités enharmoniques** sont deux tonalités qui ont des **sons identiques** mais des **notes différentes**.

Gamme	Degré I	Degré II	Degré III	Degré IV	Degré V	Degré VI	Degré VI
Do# majeur	Do#	Ré#	Mi#	Fa#	Sol#	La#	Si#
Réb majeur	Réb	Mib	Fa	Solb	Lab	Sib	Do

- Deux **tonalités homonymes** sont deux tonalités dont les gammes qui ont la **même tonique mais pas du même mode** (majeur ou mineur). C'est le cas par exemple des gammes de Do majeur et Do mineur. Deux gammes homonymes n'ont donc pas la même armure.

Le rythme

- Le rythme, c'est la succession dans le temps de notes (sons) et de silences.
- Toute mélodie est composée de mesures dans lesquelles il y a des **temps forts** et **des temps faibles**.

Mesures à	Temps forts	Temps faibles
2 temps	Premier temps	Deuxième temps
3 temps	Premier temps	Deuxième et troisième temps
4 temps	Premier et troisième temps	Deuxième et quatrième temps

- Le rythme est constitué de plusieurs éléments indépendants :
 - La mesure et son chiffrage.
 - La durée des notes et de silences représentées par les figures de notes et de silences.
 - La place des notes dans la mesure.
- Le **contretemps** : dans une écriture "classique", l'accent est placé sur le/les temps fort(s). On peut toutefois placer un son sur un temps faible sans pour autant qu'il soit prolongé sur le temps fort suivant (le temps fort sera alors noté par une figure de silence).

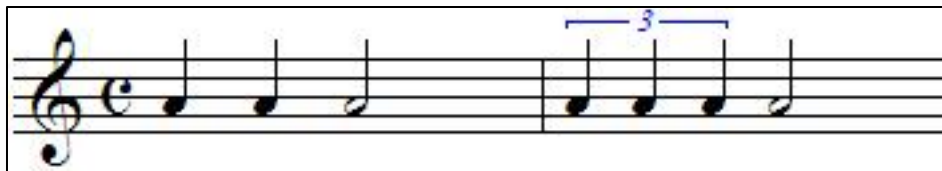


- La **syncope** est une forme rythmique équivalente au contretemps avec une différence : elle consiste à placer un son sur un temps faible et de le prolonger sur le temps fort de la mesure suivante.

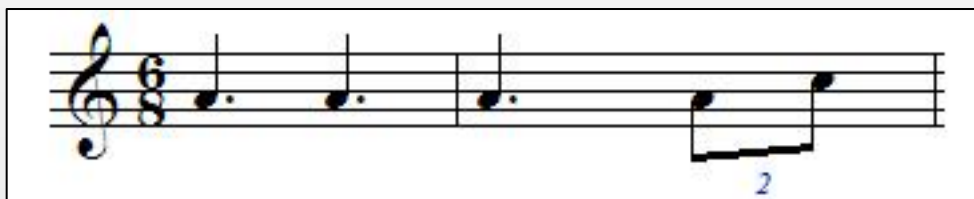


Le rythme (suite)

- Le **triolet** est une **division ternaire d'un rythme binaire**. On va bien entendu le retrouver dans les mesures simples (rythmes binaires). Il y a donc 3 notes à jouer pour une valeur de deux notes.
- Au lieu d'avoir deux notes, on en aura trois de la même valeur surmontées du **chiffre « 3 »** pour bien préciser qu'il s'agit d'une division ternaire.



- Le **duolet** est le contraire du triolet. Il permet d'introduire un rythme binaire dans une mesure composée (rythme ternaire).
- Au lieu d'avoir trois notes, on en aura deux de la même valeur surmontées du **chiffre « 2 »** pour bien préciser qu'il s'agit d'une division binaire.
- Dans l'exemple ci-dessous, les indicateurs de mesure montrent un rythme en **6/8** : le temps est donc représenté par une noire pointée (équivalent de 3 croches, la croche étant la valeur d'un tiers de temps).



- Si les notes d'un triolet (ou duolet) sont les mêmes, on aura un triolet (ou duolet) **régulier**. Dans le cas contraire, le triolet (ou duolet) sera **irrégulier**.
- Un **quartolet** n'est autre que **deux duolets**, un **sextolet** deux triolets.



Le rythme (suite)

- Il existe des **indications d'expression** (principalement mentionnées en italien) qui permettent au compositeur d'indiquer quelques précisions sur le jeu.
- Les nuances** sont précisées tout au long d'un morceau et permettent d'indiquer avec quelle force ou douceur sont jouées les notes.

Termes	Symbole	Explication
Pianissimo	<i>pp</i>	Très doux
Piano	<i>p</i>	Doux
Mezzo-Piano	<i>mp</i>	Moyennement doux
Mezzo-Forte	<i>mf</i>	Moyennement fort
Forte	<i>f</i>	Fort
Fortissimo	<i>ff</i>	Très fort
Crescendo	<i>Cresc.</i>	En augmentant
Decrescendo	<i>Decresc.</i>	En diminuant
Diminuendo	<i>Dim.</i>	En diminuant

- Il existe également des **termes d'accentuation** dont voici les principaux et leurs significations.

Termes	Symbole	Explication
Legato	<i>Leg.</i>	Lié
Sforzando	<i>Sf. ou Sfz.</i>	Avec un son renforcé
Sostenuto	<i>Sost.</i>	Soutenu
Staccato	<i>Stacc.</i>	Détaché

Le rythme (suite)

- Les **termes de caractère** peuvent également apparaître tout au long de la partition et décrivent plus une ambiance passagère ou générale. En voici quelques-uns.

Termes	Signification
Cantabile	En chantant
Con grazia	Avec grâce
Disperato	Désespéré
Energico	De manière énergique
Expressivo	Expressif
Flebile	Plaintif
Giocoso	Joyeux
Maestoso	Majestueux
Mesto	Triste

- Les **indications métronomiques** permettent de donner une idée de la vitesse de jeu. On retrouve cette indication au début de la partition sous la forme : figure de note = xxx (ou le contraire !). Par exemple, on peut avoir une noire = 132. 132 est bien entendu le nombre qui apparaît sur le métronome (il y aura 132 noires jouées en 1 minute).

The image shows a musical score for a piece titled "N°1 MODERATO CANTABILE". The tempo is indicated by a yellow box containing "132 = ♩" (half note). The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The tempo marking "Moderato cantabile" is written below the staff. The music consists of a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, both marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).