

1.1.EPREUVE D'ART DRAMATIQUE-TOUTES LES SERIES

**REPUBLIQUE GABONAISE
DIRECTION DU BACCALAUREAT**

2015-ART DRAMATIQUE

Séries : Toutes

Durée : 3 heures

Coef. : 3

Travail d'écriture (1h) 8pts

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix.

Sujet de type 1 : Rédaction d'une mise en scène

Georges Courteline, dramaturge français du 19^e siècle, a beaucoup affectionné la tonalité satirique, comme l'atteste cet extrait de sa pièce Boubouroche, qui vous propose.

Rédigez-en une mise en scène appréciable.

TEXTE :

Adèle : - En voilà une figure !... Que se passe-t-il ?

Qu'est ce qu'il y a ?

Boubouroche : - Il y a que tu me trompes.

Adèle : - Je te trompe !... Comment, je te trompe ?...

Qu'est ce que tu veux dire par là ?

Boubouroche : - Je veux dire que tu te moques de moi ;

Que tu es la dernière des coquines et qu'il y a quelqu'un ici.

Adèle : - Quelqu'un !

Boubouroche : - Oui, quelqu'un !...

Un temps

Adèle : *éclatant de rire* – Voilà du nouveau.

Boubouroche : *la main haute* – Ah ! Ne ris pas !...

Et ne nie pas ! Tu y perdrais ton temps et la peine :

Je sais tout !... C'est cela, hausse les épaules ;

Efforce-toi de me faire croire qu'on a mystifié ma bonne foi...

A cette heure, tu n'as plus qu'à me livrer ton complice ;

nous avons à causer tous deux de choses qui ne te regarde pas.

Va donc me chercher cet homme, Adèle. C'est à cette condition

seulement que je te pardonnerai peut-être, car (*très ému*)

ma tendresse pour toi, sans bornes, me rendrait capable de tout,

même de perdre un jour le souvenir de l'inexprimable douleur sous laquelle sombre toute ma vie.

Adèle : - Tu es bête !

Boubouroche : - Je l'ai été. Oui, j'ai été huit ans ta dupe ; inexplicablement aveugle

en présence de telles évidences qu'elles auraient dû me crever les yeux !...

N'importe, ces temps sont finis ; la canaille peut triompher, une minute vient toujours

où le bon Dieu, qui est un brave homme, se met avec les honnêtes gens.

Adèle : - Assez !

Boubouroche : *abasourdi* – Tu m'imposes le silence, je crois ?

Adèle : - Tu peux même en être certain !...

Courteline, Boubouroche, 1893

Source : Bac Pro français, J. GLORIEUX, M. BONI, M. SENDRE, éd. Foucher, 1996, page 90

Consignes :

1. Le Jury appréciera les éléments importants suivants :
2. La présentation des personnages et leur rôle
3. Le respect de la tonalité du texte d'origine
4. L'application de la méthodologie
5. L'intitulé et l'originalité de la création

Sujet de type 2
Analyse de documents se rapportant à des réalisations théâtrales

Pour les besoins de ses services, la Direction du Théâtre National recrute un jeune bachelier capable d'assumer les fonctions de critique d'art.

A cet effet, analysez les documents iconographiques ci-après.



Oh ! Les beaux jours de Samuel Beckett, mise en scène de Roger Blin, 1981, avec Madeleine Renaud

Source : Bac Pro français, J. GLORIEUX, M. BONI, M. SENDRE, éd. Foucher, 1996, page 103



L'école des femmes de Molière, mise en scène de Jacques Mauclair, au Théâtre du Marais, le 15 janvier 1992, avec Agnès Debord(Agnès) et Jacques Mauclair (Arnolphe).

Source : Bac Pro français, J. GLORIEUX, M. BONI, M. SENDRE, éd. Foucher, 1996, page 95



En attendant Godot de Samuel Beckett, mise en scène de Roger Blin, 1953 au Théâtre Babylone, avec L. Raimbourg, P. Latour, R. Blin, et J. Martin

Source : Bac Pro français, J. GLORIEUX, M. BONI, M. SENDRE, éd. Foucher, 1996, page 141



Mise en scène, et avec Francis Huster, au Théâtre du Rond Point, 1989

Source : Bac Pro français, J. GLORIEUX, M. BONI, M. SENDRE, éd. Foucher, 1996, page 100

Consignes

1. Proposez un thème abordé pour chacun des documents.
2. identifiez les différents procédés de mise en scène mis en valeur par le metteur en scène.
3. Commentez, pour chaque document, le choix des différents principes du jeu des comédiens.

Deuxième Partie : Oral (2h) 12pts

a) Travail sur plateau 8pts

Le candidat se servira de son travail d'écriture comme canevas pour offrir une représentation de type improvisation.

b) Entretien Scénique 4pts

Après le passage du candidat sur scène, le jury procédera avec lui, à un entretien qui doit porter essentiellement sur ses motivations, ses options de mise en scène, son interprétation, le choix de costumes, de maquillage ainsi que sur sa culture théâtrale.